



## PROGRAMA

### Miércoles 12 de marzo

- 19.00h** Inauguración  
Sala Capitular de l'Ajuntament
- Lectura inaugural: **Raúl Zurita “Desde donde escribo”**  
Presenta: **Gabriel Torres Chalk**
- 20.30h** Recepción de la Alcaldesa y Cocktail de bienvenida  
Claustre de l'Ajuntament

### Jueves 13 de marzo

- 12.00h** **Inauguración exposición fotos**  
“El Mito de Ibiza y los escritores”  
Galería Via2
- 13.00h** Firma de libros y encuentro con escritores  
Hotel Argos
- 17.30h** Mesa redonda:  
“*Identidad y diversidad cultural en la narrativa contemporánea*”  
Participantes: **José Carlos Llop, Roberto Tejela y Juana Salabert**  
Moderador: **Julio Herranz**  
Sala Capitular de l'Ajuntament
- 19.00h** **Eugenio Montejo y Vicente Valero**, una entrevista  
Sala Capitular de l'Ajuntament

### Viernes 14 de marzo

- 13.00h** Firma de libros y encuentro con escritores  
Librería Hipérbole
- 17.30h** Mesa redonda  
“*Biblioteca de Babel: la nueva novela latinoamericana*”  
Participantes: **Leonardo Oyola, Esperanza López, Alejandro Hernández**  
Moderador: **Saul Sosnowski**  
Sala Capitular de l'Ajuntament
- 20.00h** **Festival de poesía**
- Participantes: **Susanna Rafart, Alon Altaras, Ivo Machado, Esperanza López, Eugenio Montejo y Pep Marí**  
Presentador: **Carles Fabregat**  
Can Ventosa
- 22.00h** Velada Musical: **Big Band de Jazz de Can Ventosa**

## Sábado 15 de marzo

- 12.00 h** Conferencia: “*Literatura latinoamericana hoy*”  
**Saul Sosnowski**  
Presenta: **Elisenda Belda**  
Sala Capitular de l’Ajuntament
- 17.30h** Mesa redonda: “*Historia y ficción: fronteras de la palabra en la sociedad de la información*”  
Participantes: **Leonardo Oyola, Santiago Roncagliolo, Daniel Martínez**  
Moderadora: **Sonia Mattalía**  
Sala Capitular de l’Ajuntament
- 20.00h** Lectura de poemas y clausura: **Juan Gelman**  
Presenta: **Gabriel Torres Chalk**  
Can Ventosa

## **Clausura**

---

## ACTOS PARALELOS:

### Ciclo ANEM AL CINE

Días 12 y 13 de marzo

20.30h y 22.45h

“PADRE NUESTRO”

USA. 2007. Drama. (110’) (VOSE)

Dirección: Christopher Zalla

Intérpretes: Jesús Ochoa, Armando Hernández, Jorge Adrián Espíndola, Paola Mendoza.

Si bien su título podría despistar en un principio, queda explicado mientras se va desarrollando la trama, no tratándose de una referencia de connotaciones religiosas, si no de un ingenioso juego de palabras a propósito del nudo principal de la trama: la historia de dos inmigrantes ilegales que llegan en camión a los Estados Unidos desde México, y uno de ellos suplanta la personalidad del otro, que va en busca de su padre. Una cinta de producción americana hablada en castellano, que se escapa del cliché de las películas sobre los “espaldas mojadas”.

### GALERIA VIA 2

“El Mito de Ibiza y los escritores”

Exposición fotográfica de escritores que visitaron nuestra isla

Del 13 al 19 de marzo

### TARDES DE POESIA

Martes 11 y 18 de marzo, a las 20.00h

Biblioteca Municipal, Sala Villangómez, Can Ventosa

Escritores por confirmar

## **BIOGRAFÍAS**

### **JUAN GELMAN**

(Buenos Aires, 1930)

Juan Gelman nació en Buenos Aires el 3 de mayo de 1930. Su primera obra publicada, *Violín y otras cuestiones*, prologada por Raúl González Tuñón, recibió inmediatamente el elogio de la crítica. Obligado a dejar su país en 1975, desarrolló desde el exilio una labor internacional de denuncia de las violaciones a los derechos humanos cometidas por el régimen militar argentino. Residió en Roma, Madrid, Managua, París, Nueva York y México. En este periodo alternó su actividad política contra la dictadura militar con trabajos de traducción para la UNESCO. En el año 2000, después de una tenaz búsqueda, encuentra e identifica a su nieta Macarena a la que nunca conoció tras la desaparición y asesinato de su hijo Marcelo Gelman y su nuera María Claudia Iruretagoyena. En febrero de 2008 se publica su esperado último libro, *Mundar*. Entre los múltiples galardones que ha recibido figuran el Premio Nacional de Poesía argentino (1997), el Premio Juan Rulfo 2000, el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (2005) o el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2005). Ha sido galardonado recientemente con el prestigioso Premio Cervantes 2007.

Tiene una extensa obra, de los cuales citamos sólo algunos títulos: *Violín y otras cuestiones*, *El juego en que andamos*, *Velorio del solo*, *Gotán*, *Traducciones III. Los poemas de Sidney West*, *Cólera Buey*, *Fábulas*, *Relaciones*, *Hechos y relaciones* (Prólogo de Eduardo Galeano). *Si dulcemente*, *Hacia el sur*, *Bajo la lluvia ajena (notas al pie de una derrota)*, *Exilio*, *La junta luz: oratorio a las madres de Plaza de Mayo*, *Com/posiciones*, *Interrupciones I*, *Anunciaciones*, *De palabra* (Prólogo de Julio Cortázar), *Dibaxu*, *Salarios del impío y otros poemas*, *Valer la pena*, *Anunciaciones y otras fábulas*.

### **RAUL ZURITA**

(Santiago de Chile, 1950)

Raúl Zurita estudió en el Liceo Lastarria, ingresando posteriormente a Ingeniería Civil en la Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso. Obtuvo la beca Guggenheim y se desempeñó como profesor de literatura en la California State University. Después del golpe militar estuvo preso en un barco de la Armada, experiencia que también se refleja en su obra, donde concibe la literatura como la posibilidad de creación desde el dolor y la tortura, buscando en las profundidades rituales y expresivas de la palabra. Su obra ha sido traducida a varios idiomas, entre ellos al inglés, francés, alemán, ruso, sueco, griego, árabe. Entre sus obras se cuentan *Purgatorio*, *Anteparaíso*, *Canto a su amor desaparecido*, *La Vida Nueva*, *INRI* y *Los países muertos*. En 1982 sobre la ciudad de Nueva York, traza el poema "La Vida Nueva" con humo de aviones y en 1993, de forma permanente sobre el desierto de Atacama, la frase "ni pena ni miedo", que puede ser vista desde las alturas. Entre los múltiples galardones ha recibido los premios Pablo Neruda y José Lezama Lima de Cuba. El año 2000 le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura de Chile.

## **JOSÉ CARLOS LLOP**

(Palma de Mallorca, 1956)

José Carlos Llop nació en 1956 en Palma de Mallorca, ciudad en la que reside. Poeta y narrador, es considerado por la crítica uno de los “dietaristas” más notables de su generación, mostrando una obra literaria sólida y extensa. Ha participado en la obra colectiva *Trece historias breves* (Lengua de Trapo 1995), ha publicado dos tomos de su dietario *La estación inmóvil* (1990) y *Champán y sapos* (1994); tres libros de misceláneas *La ciudad invisible* (1991), *Consulados fantasmas* (1996) y *Al sur de Marsella*; varios libros de relatos: *Pasaporte diplomático* (1991), *Dos cuentos* (1994), *El canto de las ballenas* (1996) y *La novela del siglo* (Premio NH al mejor libro de cuentos editado en España en 1999). Es autor de las novelas *El informe Stein*; *La cámara de ámbar*; *Háblame del tercer hombre*; *El mensajero de Argel*; y *París: suite 1940*. Es autor de varios libros de poesía, entre los que destacan *En el hangar vacío*, *La oración de Mr. Hyde*, *La dádiva*, *Quartet*, *Drakul lettre*, *La naturaleza de las cosas*, *La tumba etrusca* (premio Anthropos 1991) y *En el hangar vacío*. Es colaborador habitual de *Diario de Mallorca* y de *ABC*.

## **ROBERTO TEJELA**

(Madrid, 1953)

Estudió para piloto comercial en España y Estados Unidos. Tras ejercer durante cinco años, abandonó la profesión y simultaneó estudios de comercio con viajes por distintos países de Asia y Suramérica. De 1982 a 1984 se estableció en Bogotá. En 1998 pasó a formar parte del Desafío Español en la Trigésima Edición de la Copa América celebrada en Nueva Zelanda. Actualmente alterna sus dos pasiones, la escritura y la restauración de antigüedades. *El narco consorte* es su primera novela. *El narco consorte*, novela con tintes autobiográficos, nos ofrece una visión amarga de Colombia y un recorrido por el mundo del narcotráfico desde que la hoja de coca se transforma en cocaína, en los laboratorios clandestinos, hasta que llega a los centros de consumo.

## **JUANA SALABERT**

(París, 1962)

Juana Salabert nació y se educó en Francia, donde sus padres vivían el exilio franquista. Licenciada en Letras Modernas por la Universidad de Toulouse-Le-Mirail, es novelista, traductora y crítica literaria. Desde sus primeros libros *Varadero* y *Arde lo que será* (finalista del Premio Nadal), publicados ambos en 1996, se ganó un lugar entre la crítica y los lectores españoles, posición que se vio confirmada con la concesión del Premio Biblioteca Breve por su novela *Velódromo de invierno* (Seix Barral, 2001), que desnudaba el horror nazi a través de los asustados ojos de una niña. En 1998 publicó *Mar de los espejos*, y un año después los relatos reunidos en *Estación Central*. Pronto publica *La noche ciega* (Seix Barral, 2004), y en 2005 publica el ensayo testimonial *Hijas de la ira*. Es autora de la novela infantil *La bruja marioneta* y de diversos cuentos recogidos en varias antologías, como *Cada vez lo imposible*, publicada en Alianza Literaria. En 2007 publica también en Alianza *El bulevar del miedo*.

## **JULIO HERRANZ**

(Rota, 1948)

Es periodista y redactor de cultura de *Ultima Hora Ibiza*, isla donde reside desde 1974. Ha publicado *Armas de sueño y cuerpo* (Rota, 1979), *Del ángel y su estirpe* (Colección Silene, Granada, 1981), *Memoria de la luz* (Premio Jaén, 1989), *La mirada perdida* (Premio Rafael Alberti, 1991), *Conventus in Mare Nostrum* (en colaboración con el pintor alemán Eduard Micus, Ibiza, 1993; edición no venal), *Cartas de amor sin embargo* (Res Pública Edicions, Ibiza, 1998), *Suite aïllada* (Res Pública Edicions, 2001) y *Entre Endimió y Sísifo* (Edicions Can Sifre, Ibiza, 2003). Poemas suyos figuran en varias antologías nacionales e internacionales.

## **EUGENIO MONTEJO**

(Caracas, 1938)

Nacido en Caracas en 1938, Premio Nacional de Literatura 1999, poeta, ensayista y diplomático, miembro de la Generación del 58, Premio Internacional de Poesía y Ensayo Octavio Paz 2002. Su poesía se ha caracterizado por la rica gama textual y el gran dominio de las formas, constituyéndose en un gran representante de la poesía latinoamericana.

Ha publicado *Élegos* (1967), *Muerte y memoria* (1972), *Algunas palabras* (1977), *Terredad* (1978), *Trópico absoluto* (1982). Una selección de estos cinco libros más el poemario de 1986 que da título al volumen están recogidos en la antología *Alfabeto del mundo* (Fondo de Cultura Económica, México, 1988). De 1997 data su libro de poemas *Adiós al siglo XX* (Renacimiento). En 1999 publicó en Pre-Textos *Partitura de la Cigarra*. Ha publicado los ensayos *La ventana oblicua* (1974) y *El taller blanco* (1983). Es autor de varios textos de escritura heteronímica, entre los que sobresalen *El cuaderno de Blas Coll* (1981) y *El hacha de seda*, por Tomás Linden (1996).

## **VICENTE VALERO**

(Ibiza, 1963)

Poeta y ensayista. Es autor de los libros de poemas *Jardín de la noche* (1987), *Herencia y fábula* (1989), *Teoría solar* (1992), *Vigilia en cabo sur* (1999), *Libro de los trazados* (2005) y *Días del bosque*, recientemente galardonado con el Premio Internacional Fundación Loewe (2007). Sus poemas figuran en algunas de las más importantes antologías de poesía española actual y han sido traducidos a diversos idiomas. Es también autor de los libros de ensayo: *Experiencia y pobreza. Walter Benjamin en Ibiza, 1932-1933* (2001), que ha sido traducido al francés y al alemán, y *Viajeros contemporáneos* (2004), publicado en la editorial Pre-Textos (Colección Cosmópolis). Esta editorial ha publicado recientemente otro ensayo titulado *Diario de un acercamiento* (febrero, 2008). Colabora habitualmente en diversas publicaciones literarias, y ha publicado ensayos sobre artistas contemporáneos para diferentes museos y galerías, entre ellos el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

## **LEONARDO OYOLA**

(Buenos Aires, 1973)

Nació en Buenos Aires en 1973. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación y ha trabajado como bibliotecario, docente y crítico de cine. Su primera novela, *Siete & el Tigre Harapiento*, obtuvo la tercera mención del Premio Clarín-Alfaguara 2004 y fue publicada en Argentina por la editorial Gárgola (2005). De esa novela, el escritor chileno Antonio Skármeta ha dicho que es "una obra que enfrenta, con gestos del *grand-guignol*, a compadritos asesinos contra la policía, en un derroche de humor y violencia digno de una película de Quentin Tarantino". Sus cuentos *Matador* y *Animétal* forman parte de antologías policiales y de nuevos autores argentinos. Oyola se reconoce discípulo del prestigioso escritor Alberto Laiseca, e integra el grupo de jóvenes narradores argentinos conocido como el *Quinteto de la muerte*. *Chamamé* es su primera novela publicada en España.

## **ESPERANZA LÓPEZ PARADA**

(Madrid, 1962)

Doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid en 1993, y profesora titular en esa misma universidad. Su tarea investigadora se ha beneficiado de ayudas internacionales por parte de distintos organismos –Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Caja Madrid, beca “Genaro Estrada” del Gobierno de México, beca de la Academia de España en Roma, etc.- y ha participado adscrita en diversos proyectos de investigación desde 1988. En cuanto a su labor crítica, ha colaborado en las secciones culturales del diario El País, el cultural del ABC, Insula, La Jornada Semanal de México, Letras Libres...-. Como poeta, ha publicado los libros *Como fruto de fronteras*, (1984), *Género de medallas*, (1985), *La cinta roja* (1987), *Los tres días* (1994), *El encargo* (2001), Es autora del ensayo *Una mirada al sesgo. Literatura hispanoamericana desde los márgenes* (1999).

## **ALEJANDRO HERNÁNDEZ**

(La Habana, 1970)

Es escritor y Guionista. A los 18 años sirvió como soldado en la guerra de Angola, donde escribió para periódicos militares y fue mecánico de la fuerza aérea. De vuelta a Cuba se licenció en Lengua Inglesa e inició estudios de cine en la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños. En 1996 publicó su primera novela, *La Milla*, en Cuba y Estados Unidos. Desde el año 2000 reside en España, donde ha escrito cuatro largometrajes y ha trabajado con directores como Mariano Barroso, Manuel Martín Cuenca o Benito Zambrano. Actualmente es profesor de guión en la Universidad Carlos III de Madrid. *Algún Demonio* es su segunda novela.

## **SAÚL SOSNOWSKI**

(Buenos Aires 1945)

Saúl Sosnowski nació en Buenos Aires en 1945. Cursó estudios que lo facultaban para dar clases en escuelas hebreas primarias y secundarias, además del bachillerato, con especialidad en física y matemática. En Estados Unidos estudió historia y literatura e hizo cursos de cultura latinoamericana. Tras de doctorarse en la Universidad de Virginia llegó a la de Maryland en 1970: allí fundó el Centro de Estudios Latinoamericanos y la revista literaria *Hispanamérica*. Ha publicado, entre otros títulos: *La Cábalá, la búsqueda del verbo*; *La orilla inminente, escritores judíos argentinos*; y *Lectura Crítica de la Literatura Latinoamericana*, editado en Venezuela por la Biblioteca Ayacucho.

## **SUSANNA RAFART**

(Ripoll, 1962)

Escritora, traductora y crítica. Vive en Barcelona y ha desarrollado su trabajo en diversas revistas y medios de comunicación. Sus méritos académicos son: Licenciatura de Filología Hispánica (UAB, 1985); Licenciatura en Filología Catalana (UAB, 1993); Profesora agregada de IES 1986-2002; Postgrado en Edición (UPF, 1997); Postgrado en Crítica Literaria (UPF, 2000). Entre sus obras en poesía se cuentan los siguientes: *Oli sobre paper* (1996), *Reflexió de la llum* (1999), *Jardins d'amor advers* (2000), *Pou de glaç* (2002), *Retrat en blanc* (Moll, 2004), *Molino en llamas / Molí encès* (El Toro de Barro, 2005), *Baies* (Proa, 2005). Ha recibido los siguientes premios de poesía: Premi Senyoriu d'Ausiàs March 1995, Premi Joan Teixidor d'Olot 1998, Premi Joan Alcover de Palma de Mallorca 1999, Premi Carles Riba 2001, Premi Cavall Verd de Poesia 2005.

## **ALON ALTARAS**

(Jaffa, Israel, 1960)

Alon Altaras se ha especializado en cultura y literatura italiana moderna. Es traductor de literatura italiana al hebreo, entre las que destacan obras de Natalia Ginzburg, Antonio Tabucchi, Pier Paolo Pasolini y Tommaso Landolfi. Es profesor en la Universidad de Siena y articulista para *l'Unita*. En su obra creativa se cuentan dos novelas y varios libros de poesía. Ha sido galardonado con el Premio Primer Ministro en el año 2000, así como con el premio del Ministerio de Educación de Italia en el año 2003 por sus traducciones y su fomento de la cultura italiana en Israel. Libros publicados en Hebreo: Poesía: *Achshav-Stavit*, 1982 [*Aklim Ha-Bayit*] *Siman Kriah*, 1985 [*Batim Ba-Yi*] *Siman Kriah*, 1990 [*Ha-Esh Ha-Meadenef*] *Zmora-Bitan*, 1996 [*Kfizat Ha-Derech*] Prosa: *Zmora-Bitan*, 1999 [*Ha-Nekama Shel Maritzika*] *Hameuchad/Siman Kriah*, 2002.

## **IVO MACHADO**

(Azores, 1958)

Ivo Machado nació en el Archipiélago de las Azores (Portugal) en otoño de 1958. Ha participado en varios encuentros de escritores, destacando: *Correntes d'Escritas*, Portugal; *Salón del Libro Ibero-Americano de Gijón*, España; *Filamentos*, Estados Unidos de América; *Cammino delle Comete*, Itália, y *Festival Internacional de Poesia de Sarajevo*, Bósnia-Herzegovina. Una de las experiencias personal y literaria más significativa ocurrió en Marzo de 2007, al vivir en clausura en un monasterio de Clarisas durante una semana, surgiendo de ese recogimiento poético el libro *Poemas do Convento*. Entre sus libros publicados destacan *Alguns anos de pastor* (1981), *Três variações de um sonho* (1995), *O homem que nunca existiu* (1997), *Cinco cantos com Lorca e outros poemas* (1998) (*Homenaje particular al poeta de Granada, García Lorca, habiendo sido invitado a presentar el libro en la citada ciudad andaluza en la conmemoración del centenario del nacimiento de García Lorca, en Febrero de 2002, traducido y editado en España, en edición bilingüe.*), *Nunca outros olhos seus olhos viram* (1998), *Adágios de benquerença* (2001), *Os limos do verbo* (2005), *Verbo possível* (2006), *Poemas fora de casa* (2007), *Quilómetro Zero* (2008).

## **CARLES FABREGAT SANS**

(Barcelona, 1951)

Vive en Eivissa desde el año 1985. A lo largo de su trayectoria artística ha pasado por la escultura, la cerámica y el dibujo, así como las artes aplicadas (diseño gráfico), la crítica cinematográfica y la poesía. Es colaborador habitual de diversas publicaciones así como de emisoras locales. Como coordinador del Centre Cultural Alhadros, en el año 1993 organizó el primer Supermercado del Art d'Eivissa. Fué presidente de la *Biblioteca de Psicoanàlisi i Poesia Grupo Cero* entre 1995 i 1998. Desde 1991, es el coordinador conjuntamente con Toni Roca, del ciclo municipal de cinema *Anem al Cine*. En el año 1999 fué nombrado director de Espai Cultural de Can Ventosa. En el 2005 publicó la obra ganadora del Premi de la Mar de Castelló *Clos desig*.

## **JOSEP MARÍ MARÍ**

(Eivissa 1948)

Pintor y escritor. Estudió belles artes, sección pintura en Barcelona, aunque siempre ha compaginado la vocación artística con la literaria. Profesor de dibujo. Fué presidente del Institut d'Estudis Eivissencs. Ha colaborado con escritos, normalmente literarios en diversas publicaciones tanto locales como de fuera. Expone regularmente sus pinturas en la Sala de Cultura "Sa Nostra". También ha participado en muestras colectivas fuera de la isla. Ganador del Premi de Narrativa Ciutat d'Eivissa 1993 con la obra *Mentre passen els núvols*. En el año 2003 recibió el Premi Ramon Llull del Govern Balear.

## **SANTIAGO RONCAGLIOLO**

(Lima, 1975)

Premio Alfaguara de Novela 2006 por *Abril rojo*, ha vivido en México, Perú y España, y ha trabajado como guionista de televisión, periodista, traductor. Es autor de los libros infantiles *Rugor, el dragón enamorado* (Alfaguara, 1999), *La guerra de Mostark* (Santillana, 2000) y *Matías y los imposibles* (Siruela, 2006), que ganó el premio White Raven que concede la Biblioteca de Munich. Su primera novela fue *El príncipe de los caimanes* (Ediciones del Bronce, 2002) y el libro de cuentos *Creecer es un oficio triste* (Ediciones del Bronce 2003), elegido Nuevo Talento por la cadena de librerías FNAC en ese año. Sus libros han vendido más de 100000 ejemplares y se están traduciendo a trece idiomas. Coescribió el guión de cine *Extraños*, que mereció el premio Petrobrás y se rueda en Brasil. En la actualidad reside en Barcelona. Colabora con el diario *El País* de España y varios medios de prensa latinoamericanos.

## **SONÍA MATTALÍA ALONSO**

(Tucumán, 1953)

Catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Valencia. Su interés central abarca la literatura y la cultura de vanguardias en Latinoamérica, dentro de la cual se dedica actualmente al estudio de la década de los veinte en la narrativa hispanoamericana. Autora, entre otros, de *La figura en el tapiz: teoría y práctica narrativa en Juan Carlos Onetti* (1990). *Miradas al fin de siglo: lecturas modernistas* (1997) y *Máscaras suele vestir* (2003), ha sido la encargada de diversas ediciones críticas como *La vida breve* de Juan Carlos Onetti, publicado por Mario Muchnik. Ha escrito múltiples artículos y realizado múltiples conferencias sobre literatura de mujeres latinoamericanas, y otros escritores como Mario Benedetti, César Vallejo, Jorge Luis Borges y Daniel Moyano.

## **GABRIEL TORRES CHALK**

(Palma, 1968)

Gabriel Torres es doctor en filología por la Universidad de Valencia y profesor de literatura en el centro asociado de la UNED en las Islas Baleares. Ha escrito numerosos libros, como por ejemplo *Robert Lowell: la mirada de Aquiles* (2005), que recientemente ha ganado el premio Javier Coy de Estudios Norteamericanos concedido por la SAAS. Ha sido el encargado de ediciones sobre la obra de William Shakespeare para la Editorial Cátedra, Letras Universales, como *Antonio y Cleopatra* o *Coriolano*. Ha escrito múltiples artículos sobre la literatura de diferentes países y escritores como Alcides Arguedas, Gastón Baquero, Juan Carlos Onetti, Herman Melville, John Berryman, Langston Hughes, Ted Roethke, Ramon Guthrie, Samuel Beckett, etc. Ha estudiado, asimismo en diversas universidades como Valencia, Sheffield, Lovaina, Caen, y Leiden. Es autor del poemario que lleva por título *Mallku* (2007), una mirada estética sobre el altiplano boliviano.

**ELISENDA BELDA**

(Barcelona, 1967)

Gestora Cultural, Licenciada en Historia del Arte. En la actualidad, Doctorante en Investigación e Innovación en la Formación. Fue Directora de los Cursos Internacionales de Gestión y Políticas Culturales de la Cátedra UNESCO de la Universidad de Girona y ha impartido cursos de estas disciplinas en la Universidad de Barcelona y la UNED entre otras.

Actualmente trabaja en el Ayuntamiento de Eivissa como Gerente del Plan de Excelencia Turística.